

Dans cet Article >>>

Dans le cadre de notre chapitre d'allemand, où nous explorons Berlin en tant que ville mémoire, notamment à travers la figure de Heinz Berggruen et le rôle central qu'une ville peut jouer dans la préservation de la mémoire, nous avons visité le musée de l'Orangerie pour découvrir l'exposition consacrée à Berggruen.



Paysage en bleu, Paul KLEE, 1917

Sortie scolaire de la terminale européenne allemand au musée de l'Orangerie (75001 Jardin des tuileries), 11 décembre 2024



Heinz BERGGRUEN



Nature morte au guéridon, Picasso

Témoignages d'élèves :

« Une exposition courte mais intense ! »

« Tellement enrichissant au nouveau culturel de voir toutes ces œuvres »

« Cette exposition nous a aidé à mettre des images au chapitre »

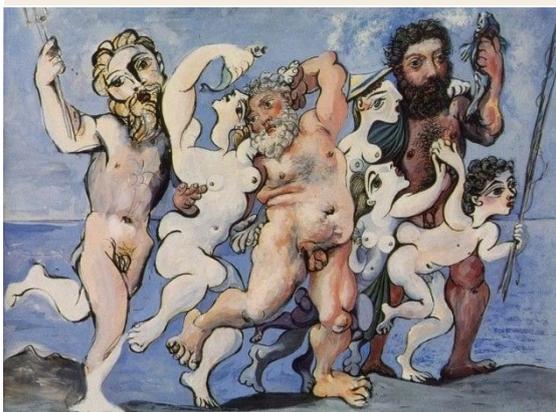
« J'ai découvert des œuvres dont je ne connaissais uniquement le nom »

« Je recommande vivement »

Dépêchez-vous, l'exposition est encore là jusqu'au 27 janvier !

Pour plus d'informations allez sur <https://www.musee-orangerie.fr>

silène en compagnie dansante, Pablo Picasso, 1933



Un marchand et sa collection

Le parcours de Heinz Berggruen : De l'exil à la reconnaissance

Né dans une famille juive à Berlin en 1914, il s'exile en Californie à l'orée de la Seconde Guerre Mondiale. Après des études en France, il a ses premiers contacts avec le monde de l'art à San Francisco. Au lendemain de la guerre, Berggruen préfère retourner sur le vieux continent, d'abord dans son pays natal en tant que journaliste, puis au siège de l'UNESCO à Paris. Lassé, il s'engouffre petit à petit dans le marché de l'art : après une première galerie Place Dauphine, il s'installe définitivement rue de l'Université où il se spécialise notamment dans les arts graphiques des artistes modernes.

Au programme, différentes salles permettant d'explorer le rapport de ce galeriste singulier avec ses artistes et son réseau du marché de l'art de l'après-guerre à Paris. Lors de notre visite, nous avons exploré plusieurs salles fascinantes. Nous avons découvert des œuvres cubistes, ainsi que des

présentations détaillées sur Paul Klee, Pablo Picasso et Henri Matisse. Parmi les pièces les plus remarquables, nous avons pu admirer les œuvres de Paul Klee réalisées durant son enseignement au Bauhaus. De plus, l'histoire de la galerie de Heinz Berggruen nous a été présentée, mettant en lumière son parcours exceptionnel. Enfin, une frise chronologique résumant la vie de Berggruen nous a permis de mieux comprendre les étapes clés de sa carrière et de son influence dans le monde de l'art.

Nu assis s'essayant les pieds, Picasso



Que serait la visite de ce musée sans trouver son œuvre favorite? Nos œuvres préférées: *Silène en compagnie dansante*, Pablo Picasso, 1881-1973, « une composition dynamique et des figures gracieuses en mouvement évoquant une sensation de joie et de célébration. Chaque détail semble soigneusement pensé pour créer une harmonie visuelle qui attire et retient l'attention »; *Paysage en bleu*, Paul Klee, 1917, « c'est mon tableau préféré car j'aime les couleurs, les textures et les techniques, il dégage une sensation particulière »; *Nu assis s'essayant les pieds*, Picasso, « une précision de l'artiste telle qu'on pourrait comparer cette œuvre à une photo et une transition entre l'ombre et la lumière magnifique, de même avec les pliures du drap. »; *Nature morte au guéridon*, Picasso, « le contraste entre les objets du quotidien, qui sont plutôt immobiles, et tous les éléments extérieurs en perpétuel mouvement est saisissant. »