

ENTREE EN PREMIERE GENERALE 2024-2025

En NOIR, les œuvres au programme : n'anticipez pas la lecture, ATTENDEZ votre professeur.

En revanche, partez à la découverte des « parcours associés » à chaque œuvre **en LISANT quelques-unes des œuvres proposées en BLEU**

ROMAN ET RECIT du Moyen-Âge au XXIème siècle

- **ABBE PREVOST *Manon Lescaut* (1731)** - Parcours associé : « Personnages en marge : plaisirs du romanesque »
→ Lire un roman dont le héros est un marginal : DUMAS *La Dame aux camélias* – ZOLA, *Nana* - BALZAC, *La fille aux yeux d'or* - SARRAZIN *L'Astragale* - GAUDE *Salina, les 3 exils* -
- **BALZAC *La Peau de Chagrin* (1831)** - Parcours associé : « Les romans de l'énergie : création et destruction »
→ Lire un roman où la réflexion sur la création nous entraîne aux frontières du fantastique : SHELLEY, *Frankenstein* - WILDE *Le portrait de Dorian Gray* - BALZAC : *Le Chef d'Œuvre inconnu*
- **COLETTE *Les Vrilles de la Vigne, Sido* (1908 et 1930)** - Parcours associé : « La célébration du monde »
→ Lire un roman qui chante la beauté du monde : GIONO *Que ma joie demeure*, CAMUS, *Noces*

THEATRE du XVIIème au XXIème siècle

- **CORNEILLE *Le Menteur* (1644)** – Parcours associé : « Mensonge et comédie »
→ Lire une autre comédie où le mensonge est source de comique : CORNEILLE *L'Illusion comique*, MARIVAUX *Les Fausses Confidences* – BEAUMARCHAIS *Le Mariage de Figaro*
- **MUSSET *On ne badine pas avec l'amour* (1834)** – Parcours associé : « Les jeux du cœur et de la parole »
→ Lire une autre pièce de Musset : *Les Caprices de Marianne*
- **SARRAUTE *Pour un oui ou pour un non* (1982)** – Parcours associé : « Théâtre et dispute »
→ Lire une pièce sur le thème de la dispute : REZA « *Art* »

LITTERATURE D'IDEES du XVIème au XVIIIème siècle

- **RABELAIS *Gargantua* (1535- 1542)** - Parcours associé : « Rire et savoir »
→ Lire un conte voltairien *L'Ingénu* ou *Candide*
- **LA BRUYERE *Les Caractères* (Livres V à X) (1688)** – Parcours associé : « Comédie sociale »
→ Lire une pièce de MOLIERE qui pointe la comédie sociale : *Le Misanthrope*
- **OLYMPE DE GOUGES, *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* (1791)-** Parcours associé « Ecrire et combattre pour l'égalité »
→ Lire un roman qui propose une réflexion sur la condition féminine : *La Femme gelée*, ERNAUX – *Mal de pierre* AGUS

POESIE DU XIXème au XXIème siècle

- **RIMBAUD *Les Cahiers de Douai* (1870)** - Parcours : « Emancipations créatrices »
→ Lire ou écouter en podcast : *Un Été avec Rimbaud* TESSON
- **PONGE *La Rage de l'expression* (1952)** - Parcours : « Dans l'atelier du poète »
→ Lire quelques poèmes du recueil le plus connu de Francis PONGE *Le Parti pris des choses*
- **DORION *Mes forêts* (2021)** – Parcours : « La poésie, la nature, l'intime »
→ Lire un recueil poétique classique, reflet du parcours *Les Méditations poétiques* de LAMARTINE