

**Spécialité Humanités, littérature et philosophie**  
**Classe de terminale**  
**Bibliographie**

Les professeurs chargés de l'enseignement de la spécialité « Humanités, littérature et philosophie » vous proposent cette bibliographie indicative en lien avec les deux thèmes du programme (« La recherche de soi » et « L'humanité en question »). Cette bibliographie s'accompagne de conseils cinématographiques. Pour découvrir le programme de la spécialité en classe terminale, cliquez sur [ce lien](#).

Nous vous conseillons de choisir, pour chaque sous-thème, un ouvrage en philosophie et un en littérature. Si vous ne parvenez pas à lire ces livres intégralement, ce n'est pas grave. L'important est de vous approprier le livre en tirant un enseignement de votre lecture. Pour cela, il faut que votre lecture soit active. Lorsque vous découvrez le livre, reportez-vous à la table des matières pour vous faire une première idée de son contenu et de sa structure. Au fil de votre lecture, prenez des notes dans un carnet : notez quelques éléments sur l'auteur, la date de publication de l'ouvrage ; notez les idées et les citations qui vous paraissent intéressantes ; assortissez-les, le cas échéant, de vos propres commentaires ; aidez-vous de l'introduction et des notes proposées par l'éditeur ; soulignez au crayon les passages qui vous paraissent importants.

Ce carnet pourra être enrichi pendant toute l'année prochain au fil de vos nouvelles lectures et des films que vous pourrez voir.

## Thème 1 : Le recherche de soi

### Education, transmission et émancipation

Philosophie	Littérature
Rousseau, <i>Emile ou l'éducation</i>	Rabelais, <i>Gargantua</i> (chapitre XX et XXI)
Condorcet, <i>Cinq mémoires sur l'instruction publique</i>	Stendhal, <i>Le rouge et le noir</i> (livre I, chapitre VI)
Kant, <i>Qu'est-ce que les Lumières ?</i>	Victor Hugo, <i>Les contemplations</i> (livre I, chapitre XIII) et <i>Les quatre vents de l'esprit</i>
Alain, <i>Propos sur l'éducation</i>	Daniel Pennac, <i>Chagrin d'école</i>

### Quelques conseils cinématographiques :

François Truffaut, *Les 400 coups* (1959)  
Abdellatif Kechiche, *L'esquive* (2004)  
Serge Bozon, *Madame Hyde* (2018)

### Les expressions de la sensibilité

Philosophie	Littérature
Rousseau, <i>Les rêveries du promeneur solitaire</i>	Goethe, <i>Les souffrances du jeune Werther</i>
Emmanuel Kant, <i>Observations sur le sentiment du beau et du sublime</i>	Musset, <i>La confession d'un enfant du siècle</i> et <i>Les nuits</i>
Hegel, <i>Introduction à l'esthétique</i>	Balzac, <i>Le lys dans la vallée</i>
Bergson, <i>L'énergie spirituelle</i>	Huysmans, <i>A rebours</i>
	Baudelaire, <i>Les petits poèmes en prose</i> et <i>Le spleen de Paris</i>

### Quelques conseils cinématographiques :

Jane Campion, *La leçon de piano* (1993)  
Joe Wright, *Orgueil et préjugés* (2005)  
Maurice Pialat, *Van Gogh* (1991)

## Les métamorphoses du moi

Philosophie	Littérature
Nietzsche, <i>Par delà le bien et le mal</i>	Rousseau, <i>Les confessions</i>
Freud, <i>Essais de psychanalyse</i>	Baudelaire, <i>Fusées et Mon coeur mis à nu</i>
Freud, <i>Le malaise dans la culture</i>	Barbey d'Aurevilly, <i>Les Diaboliques</i>
Stirner, <i>L'unique et sa propriété</i>	Stevenson, <i>Dr Jekyll &amp; Mr Hyde</i>

### Quelques conseils cinématographiques :

David Cronenberg, *A dangerous Method* (2011)

Joel Schumacher, *Chute libre* (1993)

Stanley Kubrick, *Shining* (1980)

## Thème 2 : L'humanité en question

### Création, continuités et ruptures

Philosophie	Littérature
Blaise Pascal, Préface au <i>Traité du vide</i>	André Breton, <i>Manifeste du surréalisme</i>
Kant, <i>Idée d'une histoire universelle d'un point de vue cosmopolitisme</i>	Guillaume Apollinaire, <i>Alcools</i>
Bergson, <i>L'évolution créatrice</i>	Eugène Ionesco, <i>La cantatrice chauve</i>
Hannah Arendt, <i>La crise de la culture</i>	Nathalie Sarraute, <i>Pour un oui ou pour un non</i>

### Quelques conseils cinématographiques :

Henri-Georges Clouzot, *Le mystère Picasso* (1955)

David Simon, *Le complot contre l'Amérique* (2020), mini-série.

## Histoire et violence

Philosophie	Littérature
Nicolas Grimaldi, <i>L'inhumain</i>	Cendras, <i>J'ai tué</i>
Robert Anthelme, <i>L'espèce humaine</i>	Primo Levi, <i>Si c'est un homme</i>
Hannah Arendt, <i>Les origines du totalitarisme</i>	Marguerite Duras, <i>La douleur</i>
Florent Bussy, <i>Qu'est-ce que le totalitarisme ?</i>	Jean Echenoz, <i>14</i>

### Quelques conseils cinématographiques :

Luchino Visconti, *Les damnés* (1969)  
Bertrand Tavernier, *Le capitaine Conan* (1996)  
Lazslo Nemes, *Le fils de Saul* (2015)  
Claude Lanzmann, *Les quatre soeurs* (2017)

## L'humain et ses limites

Philosophie	Littérature
Emmanuel Lévinas, <i>Humanisme de l'autre homme</i>	Huxley, <i>Le meilleur des mondes</i>
Hans Jonas, <i>Le principe Responsabilité</i>	Vercors, <i>Les animaux dénaturés</i>
Mathew B. Crawford, <i>Contact</i>	Tournier, <i>Le roi des Aulnes</i>
Alexei Grinbaum, <i>Les robots et le mal</i>	

### Quelques conseils cinématographiques :

Fritz Lang, *Metropolis* (1927)  
Georges Franju, *Les yeux sans visage* (1960)  
Jonathan Glazer, *Under the skin* (2014)  
Charlie Brooker, *Black Mirror* (série, depuis 2011)