

Spécialité Humanités, littérature et philosophie
Classe de première
Bibliographie

Les professeurs chargés de l'enseignement de la spécialité « Humanités, littérature et philosophie » vous proposent cette bibliographie indicative en lien avec les deux thèmes du programme (« Les pouvoirs de la parole » et « Les représentations du monde »). Cette bibliographie s'accompagne de conseils cinématographiques. Pour découvrir le programme de la spécialité en classe de première, cliquez sur [ce lien](#).

Nous vous conseillons de choisir, pour chaque sous-thème, un ouvrage en philosophie et un en littérature. Si vous ne parvenez pas à lire ces livres intégralement, ce n'est pas grave. L'important est de vous approprier le livre en tirant un enseignement de votre lecture. Pour cela, il faut que votre lecture soit active. Lorsque vous découvrez le livre, reportez-vous à la table des matières pour vous faire une première idée de son contenu et de sa structure. Au fil de votre lecture, prenez des notes dans un carnet : notez quelques éléments sur l'auteur, la date de publication de l'ouvrage ; notez les idées et les citations qui vous paraissent intéressantes ; assortissez-les, le cas échéant, de vos propres commentaires ; aidez-vous de l'introduction et des notes proposées par l'éditeur ; soulignez au crayon les passages qui vous paraissent importants.

Ce carnet pourra être enrichi pendant toute l'année prochain au fil de vos nouvelles lectures et des films que vous pourrez voir.

Thème 1 : Les pouvoirs de la parole

L'art de la parole

Philosophie	Littérature
Aristote, <i>Rhétorique</i>	Victor Hugo, <i>Discours sur la misère</i>
Platon, <i>Phèdre</i>	Robert Badinter, <i>Discours sur la peine de mort</i>
Isocrate, <i>Sur l'échange</i>	La Bruyère, <i>Les caractères</i> (Arrias, Phédon, Gitan, Gnathon, ...)

L'autorité de la parole

Philosophie	Littérature
Platon, <i>Apologie de Socrate</i>	Eschyle, <i>Les Euménides</i> (le discours d'Athéna)
Blaise Pascal, <i>Préface au Traité du vide</i>	Cicéron, <i>Catilinaires</i>
Marcel Detienne, <i>Les maîtres de la vérité dans la Grèce antique</i>	La Fontaine, <i>Fables</i> (« <i>Le loup et l'agneau</i> »)

Les séductions de la parole

Philosophie	Littérature
Gorgias, <i>Eloge d'Hélène</i>	Ronsard, <i>Les Amours</i>
Platon, <i>Gorgias</i>	La Fontaine, « <i>Le pouvoir des Fables</i> », « <i>Le pâtre et le lion</i> »
Jean-Jacques Rousseau, <i>Essai sur l'origine des langues</i>	Sophocle, <i>Electre</i> (le récit de la mort d'Oreste)

Quelques conseils cinématographiques en lien avec le thème « les pouvoirs de la parole :

Dennis Gansel, *La vague* (2008)
Tom Hooper, *Le discours d'un roi* (2011)
Stephen Frears, *Les liaisons dangereuses* (1988)
Bryan Singer, *Usuals suspects* (1995)

Thème 2 : Les représentations du monde

Découverte du monde et rencontre des cultures

Philosophie	Littérature
Descartes, <i>Discours de la méthode</i>	Voyageurs de la Renaissance: <i>Léon l'Africain, Christophe Colomb, Jean de Léry et les autres</i> (Folio Classique)
Galilée, <i>Dialogue sur les deux grands systèmes du monde</i>	Jean-Claude Carrière, <i>La controverse de Valladolid</i>
Fontenelle, <i>Entretiens sur la pluralité des mondes</i>	Claude Lévi-Strauss, <i>Tristes Tropiques</i>

Décrire, figurer, imaginer

Philosophie	Littérature
Francis Bacon, <i>La nouvelle Atlantide</i>	Aldous Huxley, <i>Le meilleur des mondes</i>
Jean-Jacques Rousseau, <i>Lettre à d'Alembert</i>	Vincent Message, <i>Défaite des maîtres et possesseurs</i>
Aristote, <i>Poétique</i>	George Orwell, <i>1984</i>

L'homme et l'animal

Philosophie	Littérature
Pic de la Mirandole, <i>De la dignité de l'homme</i>	Franz Kafka, <i>La métamorphose</i> et <i>Rapport pour une académie</i>
Jean-Jacques Rousseau, <i>Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes</i>	Vercors, <i>Les animaux dénaturés</i> et <i>Zoo ou l'assassin philanthrope</i>
La Mettrie, <i>L'homme-machine</i>	Victor Pelevine, <i>La vie des insectes</i> et <i>L'ermite et Six-doigts</i>

Quelques conseils cinématographiques en lien avec le thème « les représentations du monde » :

Terence Malick, *Le nouveau monde* (2005)

Jean-Daniel Verhaegue, *La controverse de Valladolid* (1992)

Wim Wenders, *Jusqu'au bout du monde* (1991)

Stanley Kubrick, *2001 l'odyssée de l'espace* (1968)

David Cronenberg, *La mouche* (1986)

Robert Bresson, *Au hasard Balthazar* (1966)